



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
CARRERA DE LETRAS



**EL TEMA DEL AMOR DESDE LA PERSPECTIVA DEL
ROMANTICISMO Y EL REALISMO A TRAVÉS DE LA
LITERATURA COMPARADA**

Autora:

Ada Luz Sánchez Gómez

Orientadora:

Lic. Vilma Mereles Arguello

Correo: vilma.mereles@filosofiaune.edu.py

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional
del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Letras

Ciudad del Este - Paraguay

Año 2023

RESUMEN

Esta investigación se denomina «El tema del amor desde la perspectiva del Romanticismo y el Realismo a través de la Literatura Comparada». El objetivo general de este trabajo investigativo es analizar el amor como tema en la obra romántica «María» de Jorge Isaacs y la obra realista «Doña Bárbara» de Rómulo Gallegos. Se utilizó una metodología con diseño no experimental con enfoque cualitativo y alcance descriptivo. La literatura comparada parte de concebir tal hacer como una vía fundamental de comprensión para analizar las diferencias literarias entre una obra romántica y una obra realista con un enfoque sugerente, creativo, para quienes buscan un aprendizaje riguroso desde una perspectiva abierta, no siempre presente en los actuales estudios del área del análisis literario. En esta investigación se estudiaron las diferencias en los estilos en las que se aborda un determinado tema, además de tener en cuenta la corriente a la cual pertenecen. Entre los resultados de esta investigación se encontró que, entre las características amorosas desencadenadas en María de Jorge Isaacs están presentes el sentimentalismo, la belleza, el amor y la muerte, la soledad y la melancolía. Por otro lado, se concluye que el contexto amoroso en la obra realista Doña Bárbara se caracteriza por la visión trágica de los personajes, la visión objetiva del mundo, el rechazo a lo sentimental, la denuncia social, la verosimilitud y objetividad, el desarrollo de temas como la pobreza y el rol social de la mujer. Finalmente, se concluye que las similitudes en cuanto al tema amoroso entre las obras es la negación del enamoramiento, en un principio, entre los protagonistas, luego la aceptación y la confesión de los sentimientos entre los enamorados, en tanto que otra de las similitudes es el final cerrado y misterioso que dan los autores a su obra, finales muy parecidos porque en ambos los personajes se alejan cabalgando en parajes sombríos.

Palabras claves: Literatura comparada; Análisis literario; Romanticismo; Realismo.

ABSTRACT

This research is called "The theme of love from the perspective of Romanticism and Realism through Comparative Literature". The general objective of this research work is to analyze love as a theme in the romantic work "María" by Jorge Isaacs and the realistic work "Doña Bárbara" by Rómulo Gallegos. A methodology with non-experimental design with qualitative approach and descriptive scope was used. Comparative literature starts from conceiving such a doing as a fundamental way of understanding to analyze the literary differences between a romantic work and a realistic work with a suggestive, creative approach, for those who seek rigorous learning from an open perspective, not always present in current studies in the area of literary analysis. In this research, the differences in the styles in which a certain topic is approached were studied, in addition to taking into account the current to which they belong. Among the results of this research it was found that, among the loving characteristics triggered in María de Jorge Isaacs are present sentimentality, beauty, love and death, loneliness and melancholy. On the other hand, it is concluded that the love context in the realistic work Doña Bárbara is characterized by the tragic vision of the characters, the objective vision of the world, the rejection of the sentimental, social denunciation, verisimilitude and objectivity, the development of issues such as poverty and the social role of women. Finally, it is concluded that the similarities in terms of the love theme between the works is the denial of falling in love, at first, between the protagonists, then the acceptance and confession of feelings between lovers, while another of the similarities is the closed and mysterious ending that the authors give to their work, very similar endings because in both the characters ride away in gloomy places.

Keywords: Comparative literature; Literary analysis; Romanticism; Realism.